

# 神様になった日

The Day I Became a God

山梨市が、「神様になった日」の舞台になった日。

## 舞台探訪マップ



「神様になった日」制作委員会  
×  
山梨県山梨市

©VISUAL ARTS / Key / 「神様になった日」Project

### レンタサイクル情報

街の駅やまなし ☎0553-20-7010

利用時間 午前9時～午後5時(水曜定休)

	利用料	保証料
普通自転車	100円	1,000円
電動アシスト付き	520円	2,000円

※保証料は、返却時に返金されます。

※台数には限りがあります。(電動アシスト付き 5台、大人用普通 5台、子ども用普通 1台)

※利用日の1ヶ月前から予約可能です。

上り坂が急場所もあるので、電動アシスト自転車がおススメですよ。



### バス

1回200円

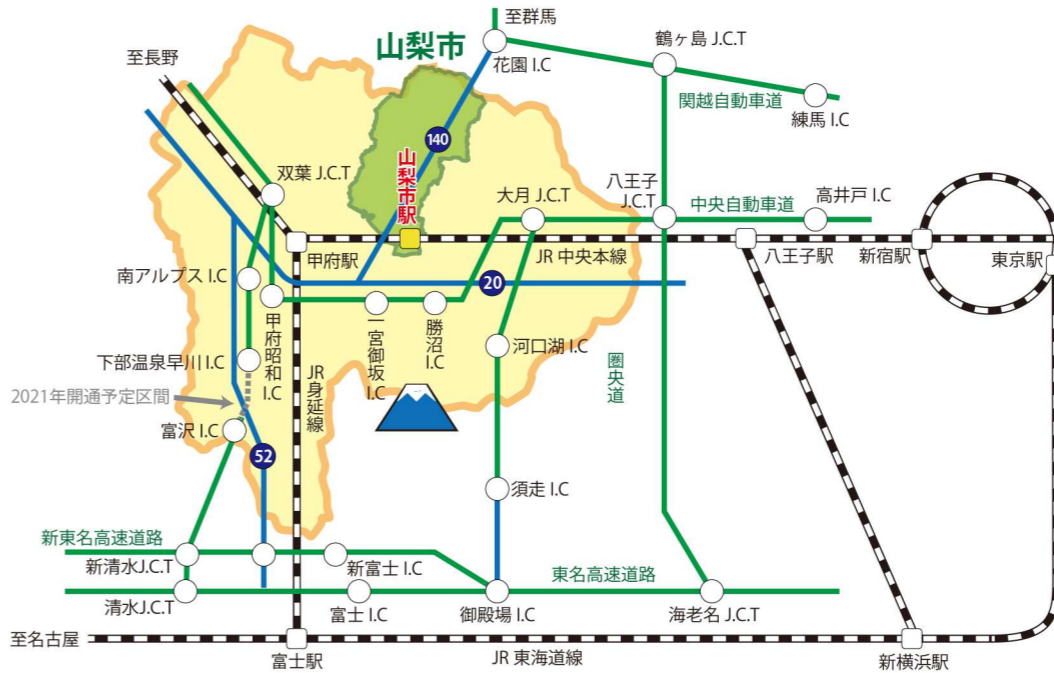
### タクシー会社

山梨市駅発		10:30	13:40	16:45
万力公園		10:32	13:42	16:47
フルーツ公園		10:37	13:47	16:52
フルーツセンター		10:40	13:50	16:55

フルーツ公園発		10:40	13:50	17:00
フルーツ公園		10:43	13:53	17:03
万力公園		10:48	13:58	17:08
山梨市駅		10:50	14:00	17:10

甲州タクシー	0553-22-1551
日川タクシー	0553-22-1095
丸日タクシー	0553-22-0553
日下部タクシー	0553-22-1331
牧丘タクシー	0553-35-2104
栄和交通	0120-08-6336

### アクセスマップ



### 関連サイト

<神様になった日公式HP>  
kamisama-day.jp

<神様になった日Twitter>  
@kamisama\_Ch\_AB

<麻枝准研究所>  
kamisama-maeda-lab.com



### 問い合わせ先

Twitter: yamanashikanko Facebook: 山梨市観光協会 Instagram: yamanashi\_city\_sightseeing

山梨市の観光情報は 山梨市観光協会 検索



山梨市観光協会  
山梨県山梨市小原西 843  
☎0553-22-1111



【初版】掲載データは2021年4月現在のものです。内容が変更になることがありますので事前に確認をお願いします。掲載内容による損害等は補償しかねます。弊協会の許可なく本製品を第三者に販売・譲渡・貸与することを禁じます。

## 第2弾 「神様になった日」×山梨市観光協会 舞台探訪キャンペーン開催!!

開催期間  
2021年  
4月17日～



各所聖地にて、  
ここでしか手に入らない  
キャラクター待ち受け画像を  
GETしよう!!  
※前回のキャンペーンの待ち受け画像から  
一新されました。

STEP1 マークの聖地に行こう!  
(全9か所)

STEP2 QRコードを読み取り、  
待ち受け画像を集めよう!

① 丘の駅 桃源郷 フルーツセンター	🕒 9:00 ~ 17:00	🏠 無休
② フルーツパーク富士屋ホテル1階ロビー	🕒 9:00 ~ 19:00	🏠 無休
③ 笛吹川フルーツ公園 くだもの広場	🕒 9:00 ~ 17:00	🏠 無休
④ NewDays KIOSK 山梨市駅店	🕒 5:00 ~ 23:30	🏠 無休
⑤ 駅前観光案内所	🕒 9:00 ~ 15:00 (冬期14:00)	🏠 無休
⑥ 街の駅やまなし	🕒 9:00 ~ 19:00 (延長あり)	🏠 水曜日
⑦ 万力公園 管理事務所	🕒 9:00 ~ 17:00	🏠 月曜日・祝日の翌日
⑧ 山梨市立図書館	🕒 9:00 ~ 19:00	🏠 月曜日・祝日の翌日
⑨ 差出磯大嶽山神社 御札所	🕒 9:00 ~ 16:00	🏠 無休

施設の休館日には施設入口付近にQRコードを掲示いたします。(上記⑧以外にも臨時休館する場合があります。)

<注意事項>  
・ご参加は無料ですが、通信料はおお客様負担となります。  
・動作検証は十分に行なっておりますが、海外の携帯電話や一部の携帯電話(スマートフォン)では、キャンペーンにご参加いただけない場合がございますので、予めご了承ください。  
・QRコードリーダーアプリなどで開くと正常に動作しない場合があります。  
・待ち受け画像の配布は2021年4月17日(土)～となります。  
・イベントは予告なく中止・内容変更する場合がございます。  
・2020年11月22日から開催していましたが舞台探訪キャンペーンの待ち受け画像配布は終了となります。  
<ご参加にあたって>  
・こちらのキャンペーンは、政府及び都道府県による新型コロナウイルス感染防止に関するガイドライン等を鑑み、ご来場の皆様と公演関係者の安全と安心を確保することに努めてまいります。  
・必ずSafariがGoogleChromeで開いてください。

キャンペーン詳細はこちら



## 作品紹介

### Introduction

彼女が神様になった日、世界は終焉へと動き出した――

高校最後の夏休み、大学受験を控えた日々を送る成神 陽太の目の前に、ある日突然「全知の神」を自称する少女・ひなが現れる。「30日後にこの世界は終わる」そう告げるひなに困惑する陽太だったが、神のような予知能力を目の当たりにし、その力が本物だと確信する。超常的な力とは裏腹に天真爛漫であどけないひなは、なぜか陽太の家に居候することが決まり、2人は共同生活を送ることになる。「世界の終わりに」に向けて、騒がしいひと夏が始まる。

### Character

<b>ひな</b> CV 佐倉綾音 裕福な家系の少女。自らを「全知の神」と名乗る。突然陽太の前に現れ、神のような予知能力を見せて、陽太たちと共に夏の日々を過ごしていき、果たしてその力はなんなのか……?	<b>成神陽太</b> CV 花江夏樹 主人公で、大学受験を控えた高校3年生。幼馴染みの伊原まき子に片想いしている。公園でひなと出会う。色々と振り回されつつも、ひなと高校最後の夏を過ごしていく。	<b>伊原まき子</b> CV 石川由依 高校3年生で、陽太の幼馴染み。趣味は野球観戦と映画鑑賞。物静かな性格で、成績優秀。陽太の誘いを受けて、一緒に勉強をするようになる。将来の夢は、映画の音響監督になること。	<b>国宝阿修羅</b> CV 木村良平 高校3年生。陽太の頼み付きにあつてくれる良い性格。陽太とは、中学時代の「ミス」部から仲良く、試合では息の合ったプレーを見せていた。	<b>成神空</b> CV 桑原由気 陽太の妹。ローテーションだが、人思いの優しい性格。趣味は自主映画制作で、映画部に所属。	<b>神宮司ひかり</b> CV 照井春佳 空が所属する映画部のOG。母の富むラッシュ屋「天昇」の経営を手伝っている。
<b>天願賀子</b> CV 嶋村侑 テレビや雑誌に引っ張りこたの、才色兼備なモデル。自身で麻枝准大ファンを称し、主催している。	<b>成神時子</b> CV 柚木涼香 陽太と空の母親。おそろいで優しく、何事も受け入れてくれる。	<b>成神大地</b> CV 新垣樽助 陽太と空の父親。陽太たちとのことを影ながら見守っている。	<b>鈴木央人</b> CV 重松千晴 天才ハッカーと呼ばれる少年。超常的な力を持つ。世界的IT大手「フェニックス」に拾われる。CEOから「ある依頼」を受けて、調査に乗り出す。	<b>CEO</b> CV 井上喜久子 世界的IT大手「フェニックス」の社長。何事にも冷静で、情の無い言い方をする。ある目的のために央人を引き取るが、危険すぎる才能を考慮して彼の行動を制限している。	<b>尾能雷太</b> CV 松田健一郎 CEOの部下で、央人の監視役。ある目的のために、央人と行動している。

### Staff

原作・脚本 麻枝 准(VISUAL ARTS/Key)	監督 浅井 義之	キャラクター原案 Na-Ga(VISUAL ARTS/Key)	キャラクターデザイン・総作画監督 仁井 学	美術監督 鈴木 くるみ	撮影監督 梶原 幸代
色彩設計 中野 尚美	3D監督 鈴木 晴輝	編集 高橋 歩	音響監督 飯田 里樹	音楽 MANYO・麻枝 准	アニメーション制作 PA.WORKS

### Interview

#### 「神様になった日」監督 浅井義之さん

**Q 山梨市を舞台に選んだ理由は?**  
まず最初に探したかったのは、物語中盤から出てくる、主人公の陽太達が撮る自主映画のための舞台でした。最終回に向けての印象深いシーンになるようなロケ地を探していた中で「フルーツ公園」の写真が目にとまり、特徴的な施設や、高低差のある広場からの展望が気に入りました。その最終回に陽太とひなの重要なシーンの舞台として取り入れてもらえるようにお願いしました。

**Q 作中のシーンの中で好きな風景は?**  
最初「川のある風景」が欲しいと思っていたので、最初のロケハンで笛吹川を見たときに、1話のイメージが決まっていきました。そこから望む山々の風景も「夏の物語」のイメージにぴったりでした。また、フルーツ公園の「恋人の聖地」展望台から望む夜景も美しく、原作者の麻枝さんをお願いして、最終回に陽太とひなの重要なシーンの舞台として取り入れてもらえるようにお願いしました。

**Q 山梨市を訪れるファンの皆さんに一言お願いします。**  
「神様になった日」をご覧になっていただき、そのうえで舞台になった地に興味を持って頂いてありがとうございます。実際の風景をそのまま使ったところもあれば、少しアレンジしたところもあるので、その辺りを楽しんでいただければ嬉しいです。ちなみに自分はまた冬の山梨市を訪れたことがないので、雪の積もった美しい山脈をいつか見に行きたいと思っています。